

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Детский сад № 192»

Согласовано
педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 192
Типало Е.Е.
Приказ № 115 от 31.08.2023 г.

Программа
дополнительного образования
«Театральная студия»

Составитель:
Музыкальный руководитель
Титова О.В.

2023г.

Пояснительная записка

*Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по -настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты
К. С. Станиславский*

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Дети с речевыми нарушениями - многочисленная категория , разнородная по своему составу. В последнее время значительно выросло число детей, у которых уже на ранних этапах выявляются недостатки психомоторного и речевого развития.

Данная программа представляет коррекционно- развивающую систему, обеспечивающую создание оптимальны условий для развития эмоционально- волевой и двигательной сферы, развития позитивных , познавательной, речевой качеств личности ребенка, его оздоровление.

Коррекционно- педагогическое воздействие направлено на преодоление и предупреждение вторичных нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений необходимых для успешной подготовки к обучению в общеобразовательной школе.

Основной базой рабочей программы являются:

- образовательная программа детского сада на основе программы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы»;
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста;
- Филичева Т.Б ,Чиркина Г.В, Туманова Т.В, Лагутина А.В –программа для детей с нарушениями речи «Коррекция нарушений речи»
- О. В. Гончарова программа «Театральная палитра

Цель работы:

Развитие сценического творчества и выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Программные задачи

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

Основы театральной культуры

Обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Содержание программы

- 1 — основы кукловодства.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 6 — проведение игр на развитие мимики, жестов
- 7 – проведение досугов

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Приёмы работы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких ребят;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

ООД по театрализованной деятельности проводятся два раза в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Работа над спектаклем:

Анализ произведения для постановки, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, постановочная работа над целостным спектаклем. Привлечение детей, воспитателей, родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.

Большие спектакли ставятся два раза в год. Театрализованные игры (настольные, игры-драматизации, кукольные спектакли, пальчиковые театры и др.) вводятся в свободную деятельность детей, зрелищные развлечения, фрагментально в праздники и концерты.

Что должен знать ребёнок о театре?

Театр – это особый волшебный мир. В нём всё необычно: вместо природы – декорации, нарисованные художником; герои придуманы и сыграны артистами. Театр переносит нас в далёкое прошлое или будущее, в сказку. На сцене говорят животные и птицы.

Артисты – главные волшебники театра. В оперном театре – поют, в балете – танцуют, в драматическом театре – разговаривают, в кукольном – куклы играют, а люди озвучивают их.

Есть детские спектакли. В них ставят спектакли для детей. Над постановкой спектакля работают: режиссёры, композиторы, художники, постановщики танцев.

В театре люди переговариваются негромко только в фойе, в буфете. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфеты и прочее. Перед началом спектакля необходимо познакомиться с его названием и содержанием (с программой).

Что должен уметь ребёнок?

- Передавать с помощью интонации, мимики и жестов характер и индивидуальные особенности персонажа данного произведения;
- Перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
- Чётко произносить предлагаемый текст для роли;
- Владеть куклой, игрушкой, и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, настольный, пальчиковый, варежковый, театр на фланелеграфе и другие);
- Участвовать в коллективных показах небольших театральных постановок.

Этапы работы над инсценированием сказки

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, и знаний, и эмоций. Всем очевидно близкое сходство игры и театрального искусства. Занимаясь с детьми, мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театр, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Участвуя в игре-драматизации или в кукольном спектакле, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, чувства. Большое и разностороннее влияние этих игр позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство. Ведь во время игры ребенок чувствует себя раскованно, свободно. А для того, чтобы спектакль прошел на должном уровне необходимо работу проводить поэтапно, а еще поэтапная работа имеет огромное значение в коррекционном обучении детей с речевой патологией.

1 этап работы.

Задачи.

1. Познакомить с миром театра, профессией актера.
2. Познакомить с правилами поведения в театре.
3. Видеть и понимать себя, оценивать свои поступки, уметь раскрыть себя, используя изобразительные средства.

Формы работы.

1. Рассказ о театре и профессии актера (что должен уметь актер)
2. Чтение отрывков из произведения Е. Луниной «Тишка – артист».
3. Этюд «Кто такой я».

Предварительная работа

Рассказ о театре

Развивающая театрально – речевая среда

Выбрать в группе место для проведения театрально – речевых игр.

Внести в группу пальчиковый театр «Теремок» с настольной ширмой

2 этап работы.

Задачи.

1. Познакомить со сценарием.

2. Учить видеть и понимать характеры героев произведения.
3. Формировать личностное отношение к персонажам сказки.
4. Развивать интерес и любовь к художественной литературе.
5. Продолжать учить видеть и понимать себя, оценивать свои поступки, уметь раскрыть себя.

Формы работы.

1. Чтение содержания сценария.
2. Беседа о характерах персонажей, их поведках, поступках.
3. Этюд «Отражение в озере».

Развивающая театрально – речевая среда.

Выставить в уголок книжку – театр «Репка».

Выставить плоскостной театр «Заюшкина избушка»

3 этап работы.

Задачи.

1. Закрепить знания русской народной сказки «Заюшкина избушка».
2. Учить связно и последовательно передавать содержание сказки, используя в речи эпитеты и слова связанные с описанием поведения героев сказки (юркнула, всхлипывая и т. д.) .
3. Учить лепить персонажи сказки «Заюшкина избушка» по выбору, передавая в движении характер героя.
4. Понимать своих сверстников, уметь общаться с ними, смотреть глаза и лицо друг другу.

Формы работы.

1. Пересказ сказки «Заюшкина избушка», используя плоскостной театр.
2. Рассматривание иллюстрации Э. Рачева «Заюшкина избушка»
3. Лепка персонажей сказки.
4. Этюд «Разговор взглядов»
5. Работа над голосом (чтение чистоговорок и скороговорок) .

Развивающая театрально – речевая среда

Внести утром в группу иллюстрацию Э. Рачева, обратить внимание на нее

Изготовление кукольных игрушек: лисы, девочки, зайца.

4 этап работы

Задачи.

1. Закрепить знание сказки «Лисичка со скалочкой».
2. Помочь сравнить лису из сказки «Лисичка со скалочкой» с лисой из других сказок: «Заюшкина избушка», «Лиса и Серый Волк», и т. д.
3. Обогащать знания о внешнем виде лисы (зимой и летом) о способах передвижения, питании и повадках.
4. Учить по особенностям жестов и выразительных движений различать определенные состояния животных, возможность передачи информации.
5. Развитие произвольных движений.

Формы работы

1. Частичный пересказ сказки «Лисичка со скалочкой».
2. Рассказ о лисах, их внешнем виде, повадках, питании.
3. Этюды на имитацию характерных движений животных «Я как заяка» (лисичка, мишка и т. д.) .
4. Подвижная игра «Знакомство с лисой»

Развивающая театральная – речевая среда

Раскрой изготовление занавеса. Натягивание струны для занавеса. Внесение в группу перчаточного театра «Лисичка со скалочкой».

5 этап работы

Задачи.

1. Понимать значение слов «Русская народная сказка», выделять жанровые особенности.
2. Закреплять умение давать точную характеристику героев народных сказок.
3. Подвести к пониманию «мудрости» народных сказок.
4. Заучивание стихов – диалогов и «Небылиц».

Формы работы.

1. Беседа о значении слов «Русская народная сказка».
2. Рассмотрение иллюстраций Э. Рачева и Васнецова по русским народным сказкам.
3. Работа над дикцией и полетностью голоса.

6 этап работы

Задачи.

1. Учить внимательно, слушать музыкальные произведения и соотносить характеры героев с музыкой.

2. Закрепить умение по характерным признакам (движениям) узнавать животных.
3. Воспитывать интерес к актерскому мастерству.
4. Передавать в рисунке характерные особенности русского народного костюма.

Формы работы.

1. Слушание музыкальных произведений и беседа по ним.
2. Музыкальная игра «Чувства и музыка».
3. Музыкальное упражнение «Кто я? ».
4. Этюды на имитацию выразительности движений животных.
5. Рисование эскизов костюмов персонажей сказки.

Развивающая театральная – речевая среда.

Прослушивание театральных шумов и отбор их к спектаклю.

7 этап работы

Задачи.

1. Учить правильно, делать паузы, читать текст плавно, размеренным темпом.
2. Запоминать текст, его ритм, выразительность.
3. Дать почувствовать, что мышечное напряжение по их воле может сменяться приятным расслаблением и спокойствием, обучить некоторым приемам релаксации.
4. Распределение ролей.

Формы работы.

1. Работа над дыханием, дикцией, темпом, развитием памяти – упражнение «Петрушка».
2. Заучивание скороговорки «33 Егорки»
3. Упражнение на релаксацию «Кулачки», «Олени», «Пружинки», «Штанга», «Шарик».

Развивающая театральная – речевая среда

Изготовление театральных костюмов для спектакля с учетом эскизов детей.

8 этап работы

Задачи.

1. Частичные драматические действия, репетиция отдельных сцен.
2. Учить передавать в диалогах настроение героев сказки через интонацию, паузы.
3. Разучивание подвижной игры «Рыжая лиса»

4. Подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария
5. Изготовление афиши спектакля.

Формы работы.

1. Этюды по содержанию эпизодов сказки.
2. Работа над языком общения.

Развивающая театрально – речевая среда

Пробная расстановка схематического изображения декораций на фланелеграфе. Обсуждение с детьми.

9 этап работы

Задачи.

1. Работа над мизансценами: заучивание расположений героев в спектакле (сценах) .
2. Закрепление навыков релаксации.
3. Изготовление пригласительных билетов.
4. Разучивание заключительного хоровода.

Формы работы.

1. Проработка отдельных сцен сказки.
2. Упражнение на релаксацию «Шалтай-Болтай», «Винт», «Петрушка».

Развивающая театрально – речевая среда

Выставка работ детей к сценарию сказки

10 этап работы

ПОКАЗ ГОТОВОГО СПЕКТАКЛЯ!

(для родителей и детей других групп)

Формирование речевой культуры и развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. С умственным развитием связано и совершенствование речи.

Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия

для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества.

Я решила с детьми заняться театрализованной деятельностью, так как мне эта тема очень близка и дети очень любят играть в театр.

Для себя наметила два направления для деятельности: развитие творческих способностей детей и речевой культуры через театрализованную деятельность. Поставила перед собой такие задачи:

- Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желания выступать вместе с коллективом сверстников.
- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения). Помогать в создании выразительных средств.
- Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
- Совершенствовать звуковую культуру речи.
- Развивать разговорную, диалогическую речь в соответствии с сюжетом инсценировки.
- Развивать речевую культуру.

Выбрав тему, я изучила литературу по театрализованной деятельности: Т. С. Григорьева программа «Маленький актер», О. В. Гончарова программа «Театральная палитра». Взяв за основу эти программы, согласно возрастным особенностям детей, я составила ежегодное перспективное планирование, которое включало в себя знакомство с театральными профессиями, с театральной лексикой, знакомство с различными театрами, изучение стихов, работу над этюдами, игры – драматизации, инсценировки, изготовление кукол – самоделок вместе с родителями, ознакомление с различными видами кукольного театра.

В детском саду имеется костюмерная, в которой есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки и другие элементы костюмов, шапки - маски.

Для того чтобы детям было легче ориентироваться, нужно подобрать произведения, соответствующие программе, помещая иллюстрации к сказкам разных художников для рассматривания и сравнения их.

Спектр человеческих чувств, эмоций достаточно обширен, и овладеть им дети могут при помощи волшебного слова, «как будто», имеющего для них особую магическую притягательность.

Творческие задания для детей:

- а) Подойти к стулу и рассмотреть его, как будто это - королевский трон, цветок, стог сена, костёр и т. д. ;
- б) Передать друг другу книгу, как будто это – бомба, кирпич, хрустальная ваза, цветок созревшего одуванчика;
- в) Взять со стола нитку, как будто это – змея, горячая картошка, пирожное;
- г) Пройти по нарисованной мелом линии, как будто это – канат, широкая дорога, узкий мостик;
- д) Прогуляться по «как будто» многолюдной улице, как солдат, как старый человек.

Читать детям мини-диалоги в стихах, где тут же разбирать и изображать характеры героев. Творчество немислимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств. Единство в развитии чувств и фантазии приобщает ребёнка к духовному богатству, накопленному человечеством. Ребёнок наполовину живёт в воображаемом, нереальном мире, и не просто живёт, а активно действует в нём, преобразовывает его и себя.

Я стараюсь способствовать тому, что бы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности

Мониторинг детского развития в театральной студии « Маленький актер»

Месяц:	№	Ф.И ребенка	Этюдный тренаж			Кукольные спектакль			Этюды с куклами			Игры- драматизации			Музыкально- ритмические движения			Итоговая Уровневая оценка		
			с	я	м	с	я	м	с	я	м	с	я	м	с	я	м			

сентябрь/январь/май

Оценка знаний, умений и навыков детей:

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«Удовлетворительно» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«Неудовлетворительно» – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Условные обозначения:

- «отлично»; - «удовлетворительно»; - «хорошо»; - «неудовлетворительно».

Театрально-игровая и музыкально-ритмическая деятельность детей

Первая неделя посвящена основам драматического театра и музыкально-ритмическим движениям. Педагог даёт оценку дикции, жестам, мимике, движениям детей. Наблюдает и оценивает их участие в играх драматизациях.

Вторая неделя отводится основам кукольного театра. Педагог оценивает умение детей управлять куклами различных систем, наблюдает, как дети исполняют роли в кукольном спектакле.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.

3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.

2. Умение работать с партнёром.

3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

4.

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.

2. Умение общаться с партнёром.

3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.

3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

Программа театральной студии «Маленький актёр» Для детей 5-6 лет

Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.

Задачи:

1. Учить детей навыкам общения и коллективному творчеству.

2. Формировать общую культуру детей.

3. Побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности, создать необходимые условия для ее проведения.

4. Развивать эстетические способности детей.

5. Закреплять представления дошкольников об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования.
6. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
7. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
9. Познакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
10. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
11. Поддерживать стремление играть с музыкальными инструментами, пользоваться шумовыми музыкальными инструментами.
12. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
13. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.
14. Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

Формы работы:

- Рассказы воспитателя о театре;
- Беседы-диалоги;
- Чтение литературы;
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;
- Организация спектаклей;
- Оформление фотоальбома о театральной деятельности.

Виды театрализованной деятельности:

- Настольный театр игрушек;
- Фланелеграф;
- Игры – драматизации с пальчиками;
- Импровизация;
- Игра-драматизация.

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность) .
- Умение правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Овладение навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Перспективно – тематический план

сентябрь
<p>1 неделя. Беседа с детьми "Что такое театр"</p> <p>Цели: Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (музыкальный, драматический, кукольный) ; Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам; Познакомить детей с иллюстрациями, фотографиями театров;</p>
<p>2 неделя. Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)</p> <p>Цели: Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; Воспитывать желание узнать новое. (Демонстрация сказки «Пых» на фланелеграфе) .</p>
<p>3 неделя. «Игры с бабушкой Забавушкой»</p> <p>Цели:</p>

Создание игровой мотивации «Идем в театр». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации

4 неделя.

«Колобок не тот, а другой»

Цели:

Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.

Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

ОКТАБРЬ.

1 неделя.

«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»

Цели:

Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

2 неделя:

«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»

Цели:

Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

Игра «Скажи о друге ласковое слово».

3 неделя.

"Сочиняем сами".

Цели:

Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети;

Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую) ;

Формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций.

(Настольный театр сказка «Кот, лиса и петух») .

4 неделя.

Знакомство с пиктограммами.

Цели:

Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру;

Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;

Развивать эмоциональную отзывчивость, проявлять свои эмоции от поступков окружающих детей.

(пантомимы «Раздумье», «Я не знаю», «Вкусные конфетки») .

НОЯБРЬ.**1 неделя.**

Игры на развитие речевого дыхания.

Цели:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Развивать дикцию;

Учить строить диалоги;

Воспитывать терпение и выдержку;

Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».

2 неделя.**Цели:**

Развивать у детей интерес к сценическому творчеству;

Активизировать познавательный интерес к театру;

Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки";

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

3 неделя.

Ритмопластика.

Цели:

Развивать у детей умение пользоваться жестами;

Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность;

Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом;

Использовать методы демонстрации движений, обсуждение, поощрения, помощь (М. Глинка."Вальс фантазия").

4 неделя.

Какое у тебя настроение.

Цели:

Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)

Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой; Воспитывать желание помочь товарищу;

Воспитывать чувство уверенности в себе;

(Занятие – игра «Солнышко и паровозик»)

ДЕКАБРЬ.**1 неделя.**

Игровой тренинг. Сказка «Рукавичка».

Цели:

Развивать находчивость, воображение, фантазию;
Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность;
Воспитывать доброжелательные отношения между детьми;
Развивать подражательные навыки и фантазию;
Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем".
Репетиция сказки «Рукавичка».

2 неделя.

Ритмопластика. Подготовка костюмов и реквизита к сказке «Рукавичка».

Цели:

Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений;
Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Развивать творчество, воображение и фантазию.

3 неделя.

Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах.

Цели:

Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

Познакомить с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

Побуждать детей к активному участию в театральной игре;

Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь;

Учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

4 неделя.

Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми.

Работа над фотоальбомом "Теремок".

Цели:

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;
Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным;
Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях;
Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей, родителей и педагога).

ЯНВАРЬ

2 неделя.

«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок.

Цели:

Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук;

Воспитывать партнерские отношения между детьми;

Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

3 неделя.

Сказка «Лисичка со скалочкой».

Цели:

Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя;

Воспитывать коммуникативные навыки общения;

Учить сочетать речь с пластическими движениями;

Побуждать участию в театральной игре.

4 неделя.

Распределение ролей в сказке «Лисичка со скалочкой».

Пластические импровизации.

Цели:

Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа;

Выражать состояние персонажа с помощью мимики;

Воспитывать дружеские взаимоотношения.

ФЕВРАЛЬ

1 неделя.

Выступление со сказкой «Лисичка со скалочкой».

Цели:

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным;

Воспитывать чувство коллективного творчества.

2 неделя.

Стендовые театрализованные игры. Фланелеграф.

Цели:

Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных;

Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.

3 неделя. Знакомство со сказкой «Смоляной бычок».

Распределение ролей.

Цели:

Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;

Воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

4 неделя.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Цели:

Познакомить детей со сценарием постановки сказки;

Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей;
Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.

МАРТ

1 неделя.

Отработка диалогов.

Цели:

Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах;

Развивать связную речь детей;

Расширять образный строй речи;

Воспитывать уверенность.

2 неделя.

Драматизация сказки «Смоляной бычок».

Цели:

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным;

3 неделя.

Техника речи.

Цели:

Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

Развивать речевое дыхание, тренировать выдох.

Воспитывать уверенность.

4 неделя.

Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».

Цели:

Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой;

Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя;

Воспитывать коммуникативные навыки общения;

АПРЕЛЬ**1 неделя.**

Разучивание слов песен сказки.

Цели:

Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой;

Развивать память, внимание детей;

Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.

2 неделя.

Мастерская актера.

Цели:

Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; Развивать творчество и фантазию;

Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном.

3 неделя.

Отработка диалогов.

Цели:

Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах;

Развивать связную речь детей;

Расширять образный строй речи;

Воспитывать уверенность.

4 неделя.

Работа с костюмами.

Цели:

Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению;

Развивать самостоятельность, творчество, фантазию;

Развивать эстетические чувства;

Воспитывать желание помочь товарищу;

МАЙ

1 неделя.

Репетиция.

Цели:

Определить готовность детей к показу сказки;

Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;

Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

2 неделя.

Репетиция.

Цели:

Определить готовность детей к показу сказки;

Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;

Показать образы животных через пластические возможности своего тела;

Развивать умение оправдывать свои действия;

Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

3 неделя.

Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"

Цели:

Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену;

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных;

Развивать воображение и веру в сценический замысел;

Поднять эмоциональный настрой детей.

Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников /т Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.

2. Жукова Р. А. Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет / Р. А. Жукова. - Волгоград: ИТД Корифей, 2006. – 112с.

3. Маханева М. Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003.

Программа театральной студии «Маленький актёр» для детей 6-7 лет

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности

Задачи

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

2. Знакомить детей с различными видами театров

3. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами

4. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения)
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
7. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
9. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.
10. Формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи
11. Воспитывать культуру поведения в театре

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 72

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год (4 часа) :вводный — в сентябре(2ч., итоговый — в мае. (2ч.)

Перспективно – тематический план

сентябрь	
1 неделя.	Беседа с детьми "Что такое театр"
Цели:	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (музыкальный, драматический, кукольный) ;
	Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам;
	Познакомить детей с иллюстрациями, фотографиями театров;
2 неделя.	

Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)

Цели:

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; Воспитывать желание узнать новое.

(Демонстрация сказки «Пых» на фланелеграфе)

3 неделя.

Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях.

Игра «Театр на бегу». Распределение ролей к сказке «Петушок и бобовое зернышко».

Цели:

Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй Настольный театр резиновой игрушки.

4 неделя .

«Песенное творчество», «Страна фантазия»

Цели:

Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Песенки Маши и Медведя.

Познакомить детей с приемами кукловодства

ОКТАБРЬ.

1 неделя.

Самостоятельная театральная деятельность

Цели:

Привлечь детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов (*Выбор предметного окружения по собственному замыслу*)

2 неделя.

«Основы актерского мастерства»

Цели:

Работа у зеркала, воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.

3 неделя.

"Сочиняем сами".

Цели:

Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети;

Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую) ;

Формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций.

(Настольный театр сказка «Кот, лиса и петух») .

4 неделя.

Знакомство с пиктограммами.

Цели:

Учить детей выкладывать часть выражения лица, соответствующую эмоциональному характеру;

Учить детей определять не только свое состояние, но и состояние окружающих людей;

Развивать эмоциональную отзывчивость, проявлять свои эмоции от поступков окружающих детей.

(пантомимы «Раздумье», «Я не знаю», «Вкусные конфетки») .

НОЯБРЬ.

1 неделя.

Игры на развитие речевого дыхания.

Цели:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Развивать дикцию;

Учить строить диалоги;

Воспитывать терпение и выдержку;

Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».

2 неделя. Экскурсия в ДК.**Цели:**

Развивать у детей интерес к сценическому творчеству;

Активизировать познавательный интерес к театру;

Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки";

Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

3 неделя.

Ритмопластика.

Цели:

Развивать у детей умение пользоваться жестами;

Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность;

Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом;

Использовать методы демонстрации движений, обсуждение, поощрения, помощь (М. Глинка."Вальс фантазия").

4 неделя.

Какое у тебя настроение.

Цели:

Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)

Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой; Воспитывать желание помочь товарищу;

Воспитывать чувство уверенности в себе;

(Занятие – игра «Солнышко и паровозик»)

ДЕКАБРЬ.**1 неделя.**

Игровой тренинг. Сказка «Рукавичка».

Цели:

Развивать находчивость, воображение, фантазию;

Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность;

Воспитывать доброжелательные отношения между детьми;

Развивать подражательные навыки и фантазию;

Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем".

Репетиция сказки «Рукавичка».

2 неделя.

Ритмопластика. Подготовка костюмов и реквизита к сказке «Рукавичка».

Цели:

Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений;

Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Развивать творчество, воображение и фантазию.

3 неделя.

Беседа - диалог. Генеральная репетиция в костюмах.

Цели:

Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

Познакомить с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима.

Побуждать детей к активному участию в театральной игре;

Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь;

Учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

4 неделя.

Выступление со сказкой «Рукавичка» перед родителями и детьми.

Работа над фотоальбомом "Теремок".

Цели:

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным;

Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях;

Развивать эстетический вкус в оформлении альбома (совместная работа детей, родителей и педагога).

ЯНВАРЬ**2 неделя.**

«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок.

Цели:

Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук;

Воспитывать партнерские отношения между детьми;

Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

3 неделя.

Сказка «Лисичка со скалочкой».

Цели:

Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя;

Воспитывать коммуникативные навыки общения;

Учить сочетать речь с пластическими движениями;

Побуждать участию в театральной игре.

4 неделя.

Распределение ролей в сказке «Лисичка со скалочкой».

Пластические импровизации.

Цели:

Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа;

Выражать состояние персонажа с помощью мимики;

Воспитывать дружеские взаимоотношения.

ФЕВРАЛЬ**1 неделя.**

Выступление со сказкой «Лисичка со скалочкой».

Цели:

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным;

Воспитывать чувство коллективного творчества.

2 неделя.

Стеновые театрализованные игры. Фланелеграф.

Цели:

Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных;

Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.

3 неделя. Знакомство со сказкой «Смоляной бычок».

Распределение ролей.

Цели:

Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;

Воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

4 неделя.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Цели:

Познакомить детей со сценарием постановкой сказки;

Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей;

Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.

МАРТ

1 неделя.

Отработка диалогов.

Цели:

Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах;

Развивать связную речь детей;

Расширять образный строй речи;

Воспитывать уверенность.

2 неделя.

Драматизация сказки «Смоляной бычок».

Цели:

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным;

3 неделя.

Техника речи.

Цели:

Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

Развивать речевое дыхание, тренировать выдох.

Воспитывать уверенность.

4 неделя.

Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».

Цели:

Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой;

Учить детей рассказывать сказку с помощью музыкального руководителя;

Воспитывать коммуникативные навыки общения;

АПРЕЛЬ

1 неделя.

Разучивание слов песен сказки.

Цели:

Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой;

Развивать память, внимание детей;

Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.

2 неделя.

Мастерская актера.

Цели:

Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке; Развивать творчество и фантазию; Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном.

3 неделя.

Отработка диалогов.

Цели:

Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.

4 неделя.

Работа с костюмами.

Цели:

Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению; Развивать самостоятельность, творчество, фантазию; Развивать эстетические чувства; Воспитывать желание помочь товарищу;

МАЙ

1 неделя.

Репетиция.

Цели:

Определить готовность детей к показу сказки;

Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;
Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.

2 неделя.

Репетиция.

Цели:

Определить готовность детей к показу сказки;

Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;

Показать образы животных через пластические возможности своего тела;

Развивать умение оправдывать свои действия;

Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.

3 неделя.

Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"

Цели:

Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену;

Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;

Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных;

Развивать воображение и веру в сценический замысел;

Поднять эмоциональный настрой детей.

Темы занятий

Театральная игра

Театральные игры (т. и.) «Веселые обезьянки», «Поварята»

Т. и. «Одно и то же, но по-разному», «Кругосветное путешествие»

«День рождения», «Король»

Разыгрывание этюдов

«Карусель» «Цирковое представление»

«Сам себе режиссер»

Культура и техника речи

Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч»

Упражнения на дыхание «Эхо», «Гудок», «Птичий двор», «Мыльные пузыри»

Работа по пословицам и поговоркам

Работа над произношением поэтических текстов, стихов «Веселые чижи», «Любитель-рыболов», др.

Скороговорки

Основы театральной культуры

Беседа о театре, театральных профессиях

Разные виды театра

Культура поведения в театре

Экскурсия в Савинский дом культуры

Ритмопластика

Действия с воображаемыми предметами

Музыкально-ритмические движения

Упражнения на развитие двигательной координации

Игры-пантомимы «Утка», «Кто живет в Африке?», «Сугроб», «Скульптор и глина»

Музыкально-пластические импровизации

Работа над спектаклем

Чтение пьесы С. Маршака «Теремок»

Обсуждение пьесы «Теремок», распределение ролей

Работа над эпизодами пьесы

Репетиция эпизодов пьесы

Работа над финалом пьесы

Репетиция спектакля «Теремок»

Премьера спектакля «Теремок»

Чтение сказки А.Щетинина «Лесная школа»

Работа над эпизодами сказки

Репетиция эпизодов сказки

Репетиция сказки «Лесная школа»

Премьера спектакля «Лесная школа»

Содержание программы

Основные разделы программы:

1. Театральная игра

направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Ритмопластика

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Культура и техника речи

объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, свободы речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем

. Она основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля.

Содержит: этюды по сказкам, басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с воображаемыми предметами.

Результатом работы кружка являются спектакли .

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. В создании программы кружка использовались методики предложенные Н. Ф. Сорокиной, А. В. Щеткиным.

Занятия строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения.
- театрализованная деятельность (в разных видах: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театрального искусства, работа над спектаклем)
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Критерии оценки

Цель: выявить уровень развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

Методические рекомендации

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей

1. Образовательная область «Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой;
2. Образовательная область «Художественное творчество», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, участвуют в подготовке декораций к спектаклям
3. Образовательная область «Коммуникация», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек

4. Образовательная область «Чтение художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).
5. Образовательная область «Социализация», где дети приобщаются к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, через знакомство с русскими народными сказками сформируются патриотические чувства, обогатится игровой опыт детей.
6. Образовательная область «Безопасность», где дети овладеют правилами безопасного поведения в театре, на спектакле.
7. Образовательные области «Здоровье», «Физическая культура», где дети в процессе выполнения упражнений по ритмопластике, упражнений на координацию движений, минуток здоровья разовьют физические качества (гибкость, выносливость, координацию и др.), накопят двигательный опыт, сформируют начальные представления о здоровом образе жизни.
8. Образовательная область «Познание», где дети в процессе посещения занятий кружка расширят кругозор в части представлений о театре и театральном искусстве
9. Образовательная область «Труд», где дети в процессе бесед о труде работников театра, изготовления пособий к театральным играм, декораций к спектаклям, подготовкой и участием в спектаклях сформируют ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.