

«Согласовано»
на заседании педагогического совета
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №192
_____ Типало Е.Е.
Приказ № 115 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по музыкальному развитию
средней 1 группы (4-5 лет)
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шеншина Е.П.

г. Ростов - на - Дону

2023 г.

Целевой раздел

Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 192:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373);
- О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ» (Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 г. № 24/4.1.1-4851/м);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61ЛЮ1 № 0004005 от 06.05.2016);
- Устав МБДОУ № 192;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении ФОП ДО».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ;
Рабочая программа составлена на основе «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан,
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста;
 - Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.

Программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Цель рабочей программы по музыкальному воспитанию детей данного возраста: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности;
- доставлять эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Задачи:

- развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента,

создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию,
- петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- Оптимизировать систему работы по приобщению детей к истокам русской культуры чрез устное народно творчество, народные промыслы, музыкальный фольклор.
- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них

Основные принципы построения программы:

- *принцип развивающего обучения*, целью которого является развитие ребенка; предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно-репродуктивных и проблемно-поисковых методов.
- *принцип научной обоснованности* образовательного процесса (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- *принцип практической применимости* педагогических подходов (содержание программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки , которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *принцип дифференциации и интеграции образовательных областей* в соответствии с их спецификой и возможностями , а также особенностями воспитанников; целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия к миру, чувство радости существования, психологическое здоровье , формирование личности;
- *принцип комплексно-тематического планирования* образовательного процесса;
- *принцип сбалансированности* совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках ООД, но и при проведении режимных моментов;
- *принцип культуросообразности* . Программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд);
- *принцип гуманизации*обеспечивает коренное изменение характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающей ориентацию педагога на личности ребенка, через:
- *принцип демократизации* – совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей, подготовка выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.
- *по принципу индивидуализации* разработано на основе современных научных исследований, широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия),

индивидуальную и подгрупповую работу; развлечения, утренники; самостоятельная деятельность детей.

В рамках реализации рабочей программы используются традиционные формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия. А так же планируется активное включение родителей в со-бытийную жизнь детского сада: исполнение ролей на праздниках, участие в играх и аттракционах вместе с детьми; приобретение и изготовление атрибутики и костюмов.

Специфика образовательной ситуации

Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста (4-5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально -слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре- си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещетки, бубенцы).

Методы и приемы организации образовательной деятельности «Музыка». Музыкальное развитие детей 4-5 лет.

1. Слушание музыки:

Методика обучения, развивающая восприятие музыки, направлена на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Знакомя детей с пьесой «Воробушки», имеющей веселый игривый характер, педагог на первом занятии загадывает загадку: о кои или о чем рассказывает музыка? На следующем занятии внимание детей привлекается к развитию музыкального образа. Педагог передвигает театральную куклу, воспроизводя движения воробушка. Применяются и другие приемы: узнавание по мелодии, самостоятельное движение ребенка с игрушкой или куклой. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

2. Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Начиная разучивать пенью, следует исполнить ее с сопровождением и без него. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты-запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогают пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да). На различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Такие упражнения целесообразны на каждом занятии. Особенно полезно петь без сопровождения, когда ребенок может самостоятельно исполнить маленькую песенку. При этом качество пения ребенок контролирует слухом. Можно давать образные задания, требующие различения звуков по высоте (отличить голос мамы-птицы голосов птенчиков). Это постепенно приближает к пониманию звуковысотности.

3. Музыкально-ритмические движения:

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно- выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях. Педагогу необходимо продумывать, в каких случаях детям доступны задания самостоятельных поисков движений, а в каких нужна наглядная помощь взрослого. Такие задания выполняются во время разучивания сюжетных игр, которые обычно сопровождаются программной музыкой. Название пьесы должно подсказать общий характер того или иного действующего персонажа. Дети уже могут самостоятельно придумать такие движения, нужно только их навести на мысль. На занятиях важно создавать игровую ситуацию. Если разучивается пляска, упражнения, движения в которых зафиксированы, то можно предложить такую методику: сначала проигрывается музыка, отмечается ее характер, а затем показываются движения, объясняя их построение. Иногда детей затрудняет ориентировка в пространстве, изменение перестроения, либо элемент движений. В этих случаях нужны дополнительные предварительные упражнения.

4. Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

5. Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента. Направляет эти поиски педагог, предлагает детям сыграть, как поют кукушки, птички, как идет дождик, гремит гром и т. д.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
К ним относятся:
- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
 - Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
 - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;

- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

Условия реализации программы.

Реализация рабочей программы предполагает необходимое ресурсное обеспечение.

Требования к условиям реализации программы.

Психолого-педагогическое обеспечение:

1. Обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок).
2. Обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребенка на адекватной возрасту форме работы с детьми - игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима)
3. Использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности.
4. Дифференцированное и индивидуальное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях.
5. Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников).

Для реализации программы используется:

1. Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - портреты композиторов;
 - комплект «Музыкальные инструменты»
 - музыкально – дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай инструмент». «Ритмическое эхо», «Песня-танец-марш», «Три поросёнка» и др.
2. ТСО:
 - Музыкальный центр «Panasonic»
 - Ноутбук ASUS
 - Мультимедиапроектор
 - экран мультимедиа
 - микшер-усилитель, микрофоны
3. Атрибутика: цветные флажки, ленты, платочки; султанчики, цветы, листочки, снежки, косынки и др.
4. Маски-шапочки: все звери, домашние животные, птицы, овощи, фрукты, грибочки.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака и др.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;

- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Прогнозируемые результаты освоения основной образовательной программы

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МДОУ № 192 осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы детьми 4-5 лет.

1. Слушание музыки:

- Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.
- Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).
- Воспринимать доступные произведения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки.
- Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.
- Сравнить музыкальные произведения по контрасту, по сходству характера звучания, давать им собственную оценку.
- В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности. (воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

2. Исполнительство:

Пение:

- Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.
- Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).
- Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.
- Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.
- Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.
- Импровизировать простейшие интонации.

3. Музыкально-ритмические движения:

- Двигаться под музыку четко, ритмично, согласуя свои движения с ее характерными особенностями, реагируя на изменения темпа, ритма, динамики, смену частей музыкального произведения; выразительно передавать музыкальный образ.
- Различать жанры музыки (полька, плясовая, марш, колыбельная)

- Овладеть навыками гимнастических, танцевальных и образно-игровых движений.
- Знать лексику танцевальных движений (пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу).
- Двигаться в музыкальных играх по инструментальную музыку и под пение, согласуя образные движения с характером выразительными особенностями звучания музыки.
- Двигаться с предметами: цветами, султанчиками.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

- Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.
- Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.
- Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы, симфонического и народного оркестров.
- Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, барабан, треугольник, маракасы, тарелки, металлофон).
- С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

5. Творческая деятельность:

- В процессе восприятия музыки передавать свои впечатления вербально (сочинение маленьких сказок, рассказов), в рисунках, в образных движениях под музыку.
- В пении совместно со взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.
- В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).
- В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

Данная программа рассчитана на 72 календарных часа, длительность занятия 20 минут 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Данная рабочая программа является инвариантной частью учебного плана.

Срок реализации рабочей программы –учебный год: 01.09.2022-31.05.2023.

Содержательный раздел Рабочей программы Календарно-тематическое планирование

| № | Дата | Тема ООД | Количество занятий |
|--|-------------|-------------------------------|---------------------------|
| I период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь) | | | |
| «День Знаний» | | | |
| 1 | 01.09.23 | Путешествие в Книгоград | 1 |
| 2 | 04.09. 23 | Почемучка в гостях у детей | 1 |
| «Моя малая Родина» | | | |
| 3 | 08.09. 23 | Путешествие по родному городу | 1 |

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|------------------------------|---|
| 4 | 11.09. 23 | Мой любимый детский сад | 1 |
| «Осенний калейдоскоп» | | | |
| 5 | 15.09.23 | На осенней полянке | 1 |
| 6 | 18.09.23 | Осеннее путешествие | 1 |
| Детский сад | | | |
| 7 | 22.09. 23 | В гостях у зайчика и белочки | 1 |
| 8 | 25.09. 23 | Наша дружная семья | 1 |
| Наши младшие друзья -животные | | | |
| 9 | 29.09. 23 | В гости к зверятам | 2 |
| 10 | 02.10. 23 | | |
| 11 | 06.10. 23 | В гости к Тетушке Наташи | 1 |
| Дары Осени | | | |
| 12 | 09.10. 23 | В лес пойдем, грибок найдем | 1 |
| 13 | 13.10. 23 | Витаминная корзинка | 1 |
| Улетают птицы в теплые края | | | |
| 14 | 16.10. 23 | Осенняя сказка | 1 |
| 15 | 20.10. 23 | Осенняя сказка | 1 |
| Золотая Осень | | | |
| 16 | 23.10. 23 | На осенней полянке | 1 |
| 17 | 27.10. 23 | Разноцветная прогулка | 1 |
| Россия-это мы! | | | |
| 18 | 30.10. 23 | Волшебное дерево | 1 |
| 19 | 03.11. 23 | Почемучка в гостях у детей | 1 |
| Мир человека | | | |
| 20 | 06.11. 23 | Вместе играем, вместе поем | 2 |
| 21 | 10.11. 23 | | |
| Ты мой друг и я твой друг | | | |
| 22 | 13.11. 23 | Наши игрушки | 2 |
| 23 | 17.11. 23 | | |
| Мамина неделя | | | |
| 24 | 20.11. 23 | Подарки мама | 1 |
| 25 | 24.11. 23 | Путешествие в сказочный лес | 1 |
| II период обучения | | | |
| Зима | | | |
| Царство леса | | | |
| 26. | 27.12. 23 | В гостях у Петрушки | 1 |
| С чего начинается Родина? | | | |
| 27 | 01.12. 23 | С песней вместе мы шагаем | 2 |
| 28 | 04.12. 23 | | |
| Здравствуй! Зимушка, зима! | | | |
| 29 | 08.12. 23 | Волшебный клубочек | 1 |
| 30 | 11.12. 23 | Новогодний хоровод | 1 |
| Зимняя сказка | | | |

| | | | |
|--|-----------|--|---|
| 31 | 15.12. 23 | Зимняя прогулка | 1 |
| 32 | 18.12. 23 | С зайчиком подружимся | 1 |
| Новый год у ворот! | | | |
| 33 | 22.12. 23 | Прогулка в волшебный лес | 1 |
| 34 | 25.12. 23 | Загадки гномика | 1 |
| Зимние забавы | | | |
| 35 | 29.12.24 | Загадки гнома | |
| 36 | 12.01. 24 | Прогулка в волшебный лес | |
| Азбука дорожной безопасности | | | |
| 37 | 15.01. 24 | Мы едем, едем, едем... | 2 |
| 38 | 19.01. 24 | | |
| Дом, в котором мы живем | | | |
| 39 | 22.01.24 | Мама, бабушка и я – очень дружная семья! | 2 |
| 40 | 26.01.24 | | |
| Неделя здоровья | | | |
| 41 | 29.01.24 | К бабушке-Варварушке | 1 |
| 42 | 02.02.24 | Федорино горе | 1 |
| Неделя науки | | | |
| 43 | 05.02.24 | Гармошечка-говорушечка | 1 |
| 44 | 09.02.24 | В гости к сороке | 1 |
| Неделя героев | | | |
| 45 | 12.02.24 | Колобок ищет друзей | 2 |
| 46 | 16.02.24 | | |
| Наша армия | | | |
| 47 | 19.02.24 | Что нужно военному? | 1 |
| 48 | 23.02.24 | Наша армия родная. | 1 |
| III период обучения (март, апрель, май) «8 марта» Весна идет, весне дорогу! | | | |
| 49 | 26.02.24 | В гости к бабушке | 1 |
| 50 | 01.03.24 | Матрешки | 1 |
| 51 | 04.03.24 | Поздравляем маму | 2 |
| 52 | 08.03.24 | | |
| Жизнь животных и птиц | | | |
| 53 | 11.03.24 | В госте к сороке | 1 |
| 54 | 15.03.24 | Колобок ищет друзей | 1 |
| Мир морей и океанов | | | |
| 55 | 18.03.24 | Узнай настроение | 1 |
| 56 | 22.03.24 | Путешествие по морям | 1 |
| Неделя театра | | | |
| 57. | 25.03.24 | Весенние приключения с | 2 |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------------------------|---|
| 58 | 29.03.24 | Лесовичком | |
| Трудиться-не лениться! | | | |
| 59 | 01.04.24 | Путешествие на воздушном шаре | 1 |
| 60 | 05.04.24 | На лужайке | 1 |
| Загадочный космос | | | |
| 61 | 08.04.24 | Путешествие на облачке | 2 |
| 62 | 12.04.24 | | |
| Неделя экологии | | | |
| 63 | 15.04.24 | Фонарики | 1 |
| 64 | 19.04.24 | Волшебная корзина | 1 |
| Удивительный мир насекомых | | | |
| 65 | 22.04.24 | В гости к совушке сове | 1 |
| 66 | 26.04.24 | Я играю и пою | |
| Мы помним, мы гордимся! | | | |
| 67 | 29.04.24 | Помнят деды День Победы! | 2 |
| 68 | 03.05.24 | | |
| Неделя безопасности. | | | |
| 69 | 06.05.24 | Путешествие в страну Светофория | 2 |
| 70 | 10.05.24 | | |
| Мир детства | | | |
| 71 | 13.05.24 | Путешествие с Буратино | 2 |
| 72 | 17.05.24 | | |
| Итого: | | | |
| 72 | | | |

Методическое обеспечение программы:

Парциальные программы:

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методические пособия:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Конспекты муз.занятий с аудиоприложением. Средняя группа.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Умные пальчики» Методич. Пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» Праздники в детском саду.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов с аудиоприложением.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей)» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошк. учреждений.

6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов. Выпуск 1
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок» Методическое пособие для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением.
8. Алексеева И., Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал игрушек» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал сказок 1-2» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора.
12. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». «Конспекты занятий и развлечений 3-5 лет» с аудиоприложением. (по всем темам)
13. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.
14. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» Учебное пособие.
15. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в муз.воспитании дошкольников» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.
16. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Из опыта работы музыкального руководителя.
17. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
18. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-7 лет» Пособие для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений.
19. Колонтаева А.В., Колонтаев В.П. «Редкие музыкальные инструменты и фольклорные вокальные ансамбли на праздниках народной Руси».
20. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» Шумовой оркестр для детей.
21. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие с аудиоприложением.
22. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы.
23. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6 с аудиоприложением.
24. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар с аудиоприложением.
25. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» Методическое пособие.
26. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет».
27. Программа Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования 2019.