

«Согласовано»
на заседании педагогического совета
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №192
_____ Типало Е.Е.
Приказ № 115 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по музыкальному развитию
старшей группы компенсирующей
направленности (5-6 лет)
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шеншина Е.П.

г. Ростов - на - Дону

2023 г.

Целевой раздел Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 192:
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373);
- О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ» (Письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 г. № 24/4.1.1-4851/м);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0004005 от 06.05.2016);
- Устав МБДОУ № 192;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении ФОП ДО».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ;
Рабочая программа составлена на основе «Гармония» программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан,
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста;
 - Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.

Программа направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Цель рабочей программы по музыкальному воспитанию детей данного возраста: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- знакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности;
- Оптимизировать систему работы по приобщению детей к истокам русской культуры чрез устное народно творчество, народные промыслы, музыкальный фольклор.
- доставлять эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Задачи:

- развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию,
- петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них

Основные принципы построения программы:

- *принцип развивающего обучения*, целью которого является развитие ребенка; предполагает использование новых развивающих технологий образования и развития детей, основанных на разумном сочетании информационно-репродуктивных и проблемно-поисковых методов.
- *принцип научной обоснованности* образовательного процесса (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- *принцип практической применимости* педагогических подходов (содержание программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *принцип дифференциации и интеграции образовательных областей* в соответствии с их спецификой и возможностями, а также особенностями воспитанников; целостность и единство всех подсистем учебной работы и решение следующих задач: развитие доверия к миру, чувство радости существования, психологическое здоровье, формирование личности;
- *принцип комплексно-тематического планирования* образовательного процесса;
- *принцип сбалансированности* совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках ООД, но и при проведении режимных моментов;
- *принцип культуросообразности*. Программа учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд);
- *принцип гуманизации* обеспечивает коренное изменение характера взаимодействия и общения педагогов и детей, предполагающей ориентацию педагога на личности ребенка, через:
- *принцип демократизации* – совместное участие воспитателей, специалистов и родителей в воспитании и образовании детей, подготовка выпускников, адаптированных к новым социальным условиям жизни.
- *по принципу индивидуализации* разработано на основе современных научных исследований, широкое внедрение новых форм и методов воспитания и образования, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку и его всестороннее развитие.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия),

индивидуальную и подгрупповую работу; развлечения, утренники; самостоятельная деятельность детей.

В рамках реализации рабочей программы используются традиционные формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия. А так же планируется активное включение родителей в событийную жизнь детского сада: исполнение ролей на праздниках, участие в играх и аттракционах вместе с детьми; приобретение и изготовление атрибутики и костюмов.

Характеристика особенности развития детей 5-6 лет

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений- гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: непосредственно образовательная деятельность (фронтальные, индивидуальные, комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия); развлечения, утренники; самостоятельная деятельность детей.

Дети старшей группы отличаются высоким уровнем тембрового слуха и музыкальной памяти. По остальным параметрам в целом твердый средний уровень. Они любят петь, много поют с воспитателями. Но уровень звуковысотного слуха и ритма в большей степени среднего уровня, что на прямую связано с медленным развитием речи и

общим эмоциональным фоном в группе – треть группы имеет низкий уровень эмоциональности.

Методы и приемы организации образовательной деятельности «Музыка». **Музыкальное развитие детей 5-6 лет.**

1. Слушание музыки:

Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

2. Пение:

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук). Для развития первых музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму. Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

3. Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика- средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений. Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания- дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер- направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

4. Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы- голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук

триолы протяжный- как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить , на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

5. Творческая деятельность:

Дети 5-6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях –загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дет, послушав музыку, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей. Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества-это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования;
К ним относятся:
- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
 - Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
 - Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
 - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
 - Дыхательная гимнастика;
 - Пальчиковая гимнастика;
 - Гимнастика для глаз;
 - Психогимнастика;
 - Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

Условия реализации программы.

Реализация рабочей программы предполагает необходимое ресурсное обеспечение.

Требования к условиям реализации программы.

Психолого-педагогическое обеспечение:

- 1.Обеспечение дифференцированных условий (оптимальны режим учебных нагрузок).

2. Обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребенка на адекватной возрасту форме работы с детьми - игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима)
3. Использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности.
4. Дифференцированное и индивидуальное обучение с учетом специфики развития ребенка; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях.
5. Обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок воспитанников).

Для реализации программы используется:

1. Наглядно-иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - портреты композиторов;
 - комплект «Музыкальные инструменты»
 - музыкально – дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай инструмент». «Ритмическое эхо», «Песня-танец-марш», «Три поросёнка» и др.
2. ТСО:
 - Музыкальный центр «Panasonic»
 - Ноутбук ASUS
 - Мультимедиапроектор
 - экран мультимедиа
 - микшер-усилитель, микрофоны
3. Атрибутика: цветные флажки, ленты, платочки; султанчики, цветы, листочки, снежки, косынки и др.
4. Маски-шапочки: все звери, домашние животные, птицы, овощи, фрукты, грибочки.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака и др.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Прогнозируемые результаты освоения основной образовательной программы

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

В МДОУ № 192 осуществляется педагогическая диагностика 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;

- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.
- развить навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
- приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
- развить вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию,
- научить петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы детьми 5-6 лет.

Программные требования:

1. Слушание музыки:

- Воспринимать музыку целостно и дифференцированно; осознавать эмоционально-образное содержание музыки, средств музыкальной выразительности.
- Воспринимать и понимать ценность высокохудожественных образцов.
- Давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.
- Иметь представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы -настроения, оркестровые сочинения).
- Высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.

Исполнительство:

2. Пение:

- Проявлять интерес к пению, желанию петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно.
- Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).
- Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.
- Проявлять элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.
- Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.
- Импровизировать простейшие интонации.

3. Музыкально-ритмические движения:

- Уметь чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).
- Пользоваться лексикой танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно, овладеть движениями с предметами: лентами, цветами, обручами.
- В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение уметь чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, проявлять четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

4. Игра на детских музыкальных инструментах.

- Овладеть приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка).
- Иметь представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника; четкий, активный у бубна; звонкий и протяжный у металлофона; стучащий, глуховатый у барабана).
- Овладеть и применять выразительные приемы игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).
- Иметь представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различать на слух их звучание.

5. Творческая деятельность:

- Передавать свои впечатления вербально (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбирать яркие эпитеты, характеризующие музыкальный образ), рисовать, отражая характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов.
- Стремиться проявлять творчество в пении. Участвовать в игровых ситуациях для певческих импровизаций путем сочинения музыкальных вопросов и ответов., простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинять мелодии в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинение песенок сказочных персонажей для драматизаций.
- Стремиться к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности. Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомиму.
- Проявлять интерес к творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры).

Виды занятий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с каждым ребенком. Продолжительность такого занятия 10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10 - 20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Организуются с детьми нескольких возрастных групп.	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное музыкальное) занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное музыкальное занятие	Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Цель занятия – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное музыкальное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграции) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Программа рассчитана на 72 календарных часа, длительность занятия 25 минут 2 раза в неделю в музыкальном зале.

Данная рабочая программа является инвариантной частью учебного плана.
Срок реализации рабочей программы –учебный год: 01.09.2022-31.05.2023.

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема ООД	Количество занятий
I период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь)			
День знаний			
1.	01.09.23	В гостях у Царицы Знаний	1
2.	04.09. 23	Знание сила!	1
3.	08.09. 23	Родной город	1

4..	11.09. 23	Наша Родина	1
5.	15.09.23	Осеннее настроение	1
6.	18.09.23	Звуки окружающей природы	2
7.	22.09. 23		
8	25.09. 23	Дружно в садике живем!	1
9.	29.09. 23	Я люблю свой детский сад.	1
		Наши младшие друзья – животные.	
10.	02.10. 23	Кто пасётся на лугу	1
11.	06.10. 23	В гости к тетушке Наташе	1
12.	09.10. 23	В гостях у доктора Пилюлькина	1
13.	13.10. 23	Витаминная корзина	1
14.	16.10. 23	Улетают птицы. Осенняя сказка	2
15.	20.10. 23		
16	23.10. 23	Осенние краски в музыке	2
17	27.10. 23		
18.	30.10. 23	Россия-это мы!	1
19.	03.11.23	Дружим вместе , ты и я! Русская сторонка	
20.	06.11. 23	В мире музыкальных инструментов	2
21.	10.11. 23		
22.	13.11. 23	Путешествие в страну дружбы	1
23.	17.11. 23	Научились мы дружить.	1
24.	20.11. 23	Самый дорогой человек	1
25.	24.11. 23	Мама, милая моя	1
		II период обучения (декабрь, январь, февраль) «Зима» Царство леса	1
26.	27.12. 23	Природа и музыка	
27.	01.12. 23	Зима в музыкальных картинках	1
28.	04.12. 23	Голос Родины моей	2
29.	08.12. 23		
		Здравствуй! Зимушка-зима.	
30.	11.12. 23	Зимнее путешествие	1
31	15.12. 23	Волшебные звуки зимы	1
32.	18.12. 23	Зимняя сказка	2

33.	22.12.23		
34.	25.12. 23	Скоро, скоро Новый год!	1
35.	29.12.24	Новогодние приключения	1
36.	12.01. 24	Морозкины забавы	1
37.	15.01. 24	В гости к Зимушке зиме	
		Азбука дорожной безопасности.	
38.	19.01. 24	Мы едем, едем, едем...	1
39.	22.01.24	По дороге с незнакомкой	1
40.	26.01.24	Путешествие в страну музыки	1
41.	29.01.24	Играем и поем...	1
42.	02.02.24	В гости к Айболиту	1
43.	05.02.24	Музыкальные нотки в спорте	1
44.	09.02.24	В поисках золотого ключика	1
45.	12.02.24	Мы дружим с музыкой	1
46.	16.02.24	Дружат в нашей группе девочки и мальчики	1
47.	19.02.24	Дружба с музыкой	1
48.	23.02.24	Антошка идет в армию	1
49.	26.02.24	Наша армия сильная!	1
		III период обучения (март, апрель, май) «8 марта» Весна идет, весне дорогу!	
50.	01.03.24	Веселые нотки Весны	1
51.	04.03.24	Мама и Весна	1
		Жизнь животных и птиц	
52.	08.03.24	Голоса природы в музыке	2
53.	11.03.24		
		Мир морей и океанов	
54.	15.03.24	Подводный мир в музыке	2
55.	18.03.2024		
56.	22.03.24	В гостях у Василисы	1
57.	25.03.24	Марья Искусница	1
		Трудиться – не лениться!	
58.	29.03.24	В мастерской дымковской игрушки	1
59.	01.04.24	Посиделки у хозяйюшки	1
		Загадочный космос	
60.	05.04.24	Встреча в лесу	1
61.	08.04.24	Игра в прятки	1
		Неделя экологии	

62	12.04.24	Весенняя сказка	1
63	15.04.24	Ай да, березка	1
		Удивительный мир насекомых	
64	19.04.24	Помощники весны	1
65	22.04.24	Наш любимый композитор	1
66	26.04.24	День Победы	1
67	29.04.24	О Великой Отечественной войне	1
68	03.05.24	Путешествие по письмам сказочных героев	1
69	06.05.24	Огонь – друг или враг?	1
		Мир детства	
70	10.05.24	В гости к Фиксикам	1
71	13.05.24	Дружба крепкая	2
72	17.05.24		
Итого:			72

Методическое обеспечение программы:

Парциальные программы:

1. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония» Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Радынова О.Л. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и рекомендации.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методические пособия:

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Конспекты муз.занятий с аудиоприложением. Старшая группа.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Умные пальчики» Методич. Пособие для учителей начальных классов, воспитателей детских садов, родителей.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» Праздники в детском саду.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов с аудиоприложением.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей)» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошко. учреждений.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов. Выпуск 1
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок» Методическое пособие для музыкальных руководителей, учителей музыки, педагогов с аудиоприложением.
8. Алексеева И., Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал игрушек» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.

9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Карнавал сказок 1-2» Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных образовательных учреждений с аудиоприложением.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Музыка и чудеса» Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Пойди туда, не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора.
12. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». «Конспекты занятий и развлечений 3-5 лет» с аудиоприложением. (по всем темам)
13. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры». «Конспекты занятий и развлечений 6-7 лет» с аудиоприложением. (по всем темам)
14. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.
15. Гильчёнок Н.Г. «Слушаем музыку вместе» Учебное пособие.
16. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в муз.воспитании дошкольников» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.
17. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Из опыта работы музыкального руководителя.
18. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
19. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-7 лет» Пособие для логопедов, музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений.
20. Колонтаева А.В., Колонтаев В.П. «Редкие музыкальные инструменты и фольклорные вокальные ансамбли на праздниках народной Руси».
21. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка» Шумовой оркестр для детей.
22. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей» Учебное пособие с аудиоприложением.
23. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы.
24. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6 с аудиоприложением.
25. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» Новогодний репертуар с аудиоприложением.
26. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» Методическое пособие.
27. Программа Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования 2019.